




**Forum
de Berre**
Saison 20/21

**Spectacles
Berre l'Etang**



Le projet « Forum » ne pourrait exister sans un soutien sans faille de la ville de Berre l'Etang.
Une aide renouvelée depuis 31 ans qui fait du Forum, un lieu reconnu dans la région, pour son accueil, ses compétences et son professionnalisme.

Merci au Conseil Départemental 13 et à la Métropole Aix-Marseille-Provence – Territoire du Pays Salonais pour leurs aides financières précieuses et très appréciées.

Merci aussi, et surtout à notre public fidèle pour sa présence constante à nos côtés !

Edito

LE FORUM : UN ESPACE DE DECOUVERTES ET DE PARTAGE, BIEN SUR, TOUJOURS ET ENCORE ...

« Un des effets de ce grand confinement sera de faire apprécier la valeur de ces secteurs que nous tenions pour négligeables : les salles de concert, de spectacle, les restaurants, les cafés. Pour autant de moments qui permettent à notre civilisation urbaine de respirer. »

Daniel Cohen

Comment continuer à faire vivre ces instants magiques de rencontres et de partage entre artistes et publics dans nos lieux culturels ? Alors que nous nous voyons contraints de fonctionner autrement, dans le cadre et le respect des règles sanitaires imposées par la situation actuelle ?

Voici le credo de l'équipe du Forum, sa volonté : poursuivre cette histoire chaleureuse qui le lie depuis longtemps aux publics, aux artistes tout en respectant les gestes barrières.

Réinventer cette rencontre qui aurait toutes les raisons d'être compromise ... mais qui ne le sera pas. Il faut redonner de la place aux rêves et à l'utopie et qui, mieux que les artistes, les créateurs peuvent nous permettre de réenchanter le monde !

Alors, n'hésitons pas : toutes ces retrouvailles, ces présences dans nos lieux – théâtres, salles de concert, lieux d'imagination et de création - seront le plus beau cadeau qu'on puisse se faire aujourd'hui dans ce monde incertain.

Patrick Veyron

Ouverture de saison avec « GOP – Le Grand Orchestre de Poche »

Compagnie Gorgomar (Nice)

Durée : 1H15 - Tout public à partir de 8 ans

Trois ukulélistes viennent donner un concert.

Jusque-là rien d'extraordinaire, si ce n'est que ces trois-là ne sont pas des musiciens comme les autres... !

Si l'amour du ukulélé les réunit en ce jour particulier qui est celui de leur premier récital, il semblerait que ces clowns, car oui ils ne sont pas que musiciens et chanteurs !, aux caractères très différents, aient du mal à s'accorder pour faire en sorte que leur concert ne tourne pas à la catastrophe... Tout est compliqué ! Des pupitres trop fragiles aux tempos non respectés, du leader un brin ridicule en passant par le charmeur désuet et le cabot maladroit que rien n'effraie, toute dispute est le prétexte de numéros tendres et hilarants.

Reprises décalées et inattendues et chansons originales rythment l'univers doux-dingue de ce drôle de Grand Orchestre de Poche !

Avec Thomas Garcia - Karim Malhas – Joris Barcaroli

Mise en scène : Charlotte Saliou

Collaboration artistique : Elise Ouvrier-Bufferet

**Vendredi 02 Octobre
20h30 – Salle Polyvalente**



Paloma Pradal

L'art et la musique ont toujours fait partie de la vie de Paloma Pradal. Issue d'une grande famille artistique - parents chanteurs, frère pianiste -, elle a chanté dans la quasi-totalité des créations artistiques portées par son père Vincente, tout en travaillant avec des jazzmen de renom (Pierre Bertrand, Jean-Marc Padovani...), ou participant à des projets hip hop, électro ...

Dans son premier album solo, *Rabia*, elle opère la fusion de plusieurs musiques, jazz, latine, flamenco, salsa, des genres dans lesquels sa voix puissante, fougueuse, lumineuse s'exprime pleinement et porte haut le Cante jondo. Accompagnée du seul Sébastien Giniaux à la guitare, elle invite à un voyage au cœur de reprises saisissantes qu'elle remet au goût du jour, mais aussi ses propres compositions ou des chansons populaires espagnoles qu'elle affectionne.

En première partie, **le Duo Bertolino/Le Gac**

Ce duo intimiste est né en 2015 au sein du groupe marseillais Dupain.

Gurvant Le Gac et Pierre-Laurent Bertolino y cultivent leur musique, comme un jardin partagé empreint d'humanisme et de curiosité, nourri de voyages, de complicité, où l'improvisation met à jour une affinité sans cesse renouvelée. Les sonorités de la flûte traversière en bois et de la vielle à roue électro-acoustique se croisent, fusionnent par moments, pour mieux se disperser, voltiger et nous amener dans une ballade à la fois hypnotique et pleine de surprises.



Samedi 17 Octobre
20h30 – Hall du Forum
(report du concert du 03 Avril 2020)

Flamenco, musiques latines



Crédit photo : C. Just



« Pourquoi pas ! »

Tof Théâtre (Belgique)

Durée : 47 minutes – Jeune public - À partir de 3 ans

Papa ou maman ? Et pourquoi pas « Papan », un mélange des deux ? Si vous vous posez la question, filles ou garçons, petits ou grands, ce spectacle est fait pour vous !

La compagnie belge du Tof Théâtre explore et décortique les stéréotypes du genre, en mettant en scène le quotidien fait de tendresse et de complicité entre un papan et son fils, qui lui ressemble furieusement, physiquement, c'est très visible. Avec quelques détails qui diffèrent cependant... et ne manqueront pas de distiller et provoquer nombre de questionnements au fil du spectacle !

Dans ce duo pour homme et marionnette, sans paroles mais avec sons et musique, les clichés sur la paternité et la maternité, la répartition des rôles entre les filles et les garçons, sont gentiment bousculés pour faire naître de multiples situations irrésistibles et clownesques !

Dans le cadre du Festival En Ribambelle

Vendredi 30 Octobre - 15h
Samedi 31 Octobre – 10h30
Hall du Forum



Crédit photo : Bernard Willem

EN
RIBAM
BELLE!

2020

« La Convivialité »

Compagnie Chantal et Bernadette (Belgique)

Durée : 55 mn + 30mn d'échanges avec le public

Tout public à partir de 14 ans

À la question « pourquoi mettre un x, pourquoi cet accord et pas un autre », la réponse est généralement « voilà comment on écrit et comment on accorde », en évacuant tout esprit critique. La réflexion n'est pas de mise, on a tous appris à appliquer les « règles » sacrées de l'orthographe et de la grammaire.

Avec beaucoup d'humour et d'anecdotes savoureuses et étonnantes, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, anciens profs de français venus de Belgique, prennent le contrepied des dogmes inculqués dès l'enfance, et convoquent l'orthographe et la grammaire au tableau ! Si ces deux trublions lettrés sèment la zizanie dans nos connaissances, c'est pour mieux soulever les absurdités de notre langue française en les remettant en question dans un style « pop et iconoclaste » !

L'occasion de s'interroger, ensemble, sur ces constructions qui ont façonné nombre d'identités sociales.

Conception, écriture et interprétation : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda

Mardi 10 Novembre
20h30 – Salle Polyvalente

D FGH LMN



Crédit photo : Véronique Vercheval



« Hang Up »

Les Diptik – duo de clowns (Suisse)

Durée : 1H15

Tout public à partir de 8 ans

Mais que font Garlic et Dangle suspendus dans leurs manteaux à un long porte-habits, attentifs aux injonctions d'un vieil haut-parleur ? Ils attendent leur réincarnation, dans un endroit hors du temps qui fleure bon la poésie, la « Station de l'Entre-deux ». Abandonnés à eux-mêmes, ils mettent à profit ce temps ralenti pour se confronter à leurs rêves et à leurs inquiétudes, pour choisir leur prochaine et nouvelle vie. Vertige ! Comment se projeter dans tel ou tel corps, animal ou végétal, comment ne pas se révolter face à l'incommensurable liberté qui se profile quand il est question de trouver la « bonne » place en ce bas-monde ?

Les Diptik donnent vie et chair à ces deux âmes fantasques, avec une gestuelle pertinente et des textes truculents. Godot n'est pas loin, et s'ils oscillent entre le théâtre et le clown c'est pour mieux questionner l'humanité qui nous entoure et nous constitue, avec humour, malice et délicatesse.

Vendredi 27 Novembre
20h30 – Hall du Forum

Théâtre clownesque

HangUp

Avec/Satet: Céline Ray et David Melendy
Mise en scène/Régie: Marjolaine Minot



Méditerrananean Project

Antonio Valdès et Philippe Troisi, amis et marseillais de longue date, de souche espagnole pour l'un et napolitaine pour l'autre, sont les complices de ce beau projet « Méditerrananean Project » qui unit l'Orient et l'Occident dans une musicalité faite de partage et de passion.

Le répertoire mêle habilement les compositions personnelles d'Antonio et de Philippe, arrangées en commun, et des morceaux plus connus, auquel Willy Quiko, le troisième larron, vient rajouter sa touche personnelle.

Le trio – saxophone, guitare et contrebasse - croise les harmonies du jazz avec les formes flamencas de la buleria, la rumba et le tango gitan pour convoquer des imaginaires festifs empreints de rythmes du sud, d'ici et d'ailleurs.

**Vendredi 04 Décembre
20h30 – Hall du Forum**

Jazz et musique méditerranéenne



Crédit photo : Angeline Bonnet

« Histoires en douceur pour les petites oreilles »

Compagnie de l'Enelle (Marseille)

Durée : 35 minutes

Jeune public – À partir de 3 ans

La douceur, Lamine Diagne la porte en lui pour transmettre aux tout-petits à partir de 3 ans, des contes, des histoires, des paroles et des musiques venues d'ailleurs. Portés par les rythmes d'instruments africains merveilleux - le ngoni, la kalimba, les flûtes et les tambours -, les grands mystères du monde qui nous entoure n'auront plus de secrets pour le petit peuple suspendu aux mots de cet artiste dont la sensibilité fait mouche !

Savez-vous comment la fourmi et l'éléphant sont devenus amis ?
Connaissez-vous les origines des instruments de musique, et ce qui se trouve sur la surface cachée de la lune ?

Voilà quelques-unes des réponses que Lamine Diagne et certaines des irrésistibles frimousses qui se cachent au fond de son sac viendront vous conter, avec un complice de poids, le guitariste Wim Welker.

Pour clôturer cette fête, peut-être qu'ils vous inviteront à faire quelques pas de danse... tous ensemble !

**Séances scolaires uniquement,
les Jeudi 07 et Vendredi 08 Janvier
Hall du Forum**



« Monsieur, Blanchette et le loup »

Compagnie Périphériques (Région parisienne)

Durée : 1h

Jeune public – À partir de 8 ans

Eleveur prospère, Monsieur n'a qu'un objectif dans la vie : vivre heureux avec ses belles chèvres aux pelages variés. Mais voilà, il a pour voisin un loup voyou et vagabond, qui n'a qu'une envie, et il y parvient facilement, séduire ses chèvres pour mieux les manger !

Il en reste une, Blanchette, à laquelle Monsieur va consacrer toute son attention, et pour la garder lui faire croire qu'elle est une vache... C'était sans compter le besoin d'émancipation de cette chèvre éprise de liberté, qui paiera fort le prix de ce besoin d'évasion.

En douze courtes scènes entrecoupées de moments musicaux, Pascal Antonini met en scène ce trio imaginé par José Pliya en une version très libre de l'œuvre d'Alphonse Daudet, dans un espace scénique intime et immersif qui place les spectateurs au cœur de l'action. Joyeux, ludique, drôle, le spectacle interroge finement la liberté de choix de vie et de destin de chacun.

Mercredi 20 Janvier

10h – Salle polyvalente

Séances scolaires le mardi 19 janvier



Ciné-Musique : la Palestine

Dans le cadre d'une soirée sur le thème de « la Palestine » en partenariat avec Ciné 89

21h - Concert d'Hussam Aliwat

Joueur de oud depuis l'enfance, Hussam Aliwat a, avec son instrument, une relation passionnée, fougueuse et tourmentée. Le jeune musicien et compositeur d'origine palestinienne est un surdoué autodidacte qui tisse un univers musical singulier, transgressant les normes du oud pour lui faire pénétrer des résonances à la fois orientales et occidentales.

Avec ses complices Sary Khalifé et Raphaël Jouan aux violoncelles, et Nicolas Goussot à la batterie, il insuffle dans son premier album *Born Now* des sonorités mêlant les musiques arabo-andalouses à des rythmes percutants de rock et des modulations jazz, pour faire jaillir des émotions nouvelles qui nous transportent au-delà des limites de genres musicaux.

18h30 - film : « Wajib l'invitation au mariage »

Film de Annemarie Jacir - 1h36

Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Dans un mois, il vivra seul. Shadi, son fils, architecte à Rome depuis des années, rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne du Wajib. Tandis qu'ils enchainent les visites chez les amis et les proches, les tensions entre le père et le fils remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie.

Formule film + repas + concert

Vendredi 22 Janvier
Dès 18h30 – Ciné 89

Oriental fusion



« An Irish Story, une histoire irlandaise »

Compagnie Innisfree - (Paris)

Texte et jeu de Kelly Rivière

Durée : 1h20

Tout public à partir de 12 ans

Kelly Ruisseau a une obsession : savoir ce qui est arrivé à son grand-père irlandais, Peter O'Farrel, disparu à Londres dans les années 70. Le sujet, tabou, a tout l'air d'un secret de famille...

Dans un tourbillon inénarrable, elle va remonter le temps, interroger les générations précédentes, franchir allégrement les frontières géographiques et linguistiques, jouer avec les accents de chaque langue avec virtuosité. À travers cette quête des origines menée tambour battant, l'intimité familiale rejoint aussi la grande histoire, celle de ces irlandais contraints à l'exil, partis chercher ailleurs, un avenir plus heureux.

Passant d'un personnage à l'autre en les incarnant tous et tout en restant elle-même conteuse de son histoire, l'auteure et comédienne Kelly Rivière, de son vrai nom (le clin d'œil à son nom de fiction est réjouissant !), offre une aventure captivante et émouvante.

Vous ne quitterez pas votre siège, et pourtant quel voyage ! Intime, truculent, foisonnant, drôle... infiniment humain.

Collaboration artistique : Jalie Barcion, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré

Scénographie : Anne Vaglio et Grégoire Fauchoux

Costume : Elisabeth Cerqueira

Vendredi 05 Février
20h30 – Hall du Forum



Crédit photo : Benjamin Chauvet et David Jungman

Marion Rampal & Pierre François Blanchard : « Le secret »

C'est un secret qui a pour creuset, le mystère d'une alchimie, celle qui unit la voix captivante de Marion Rampal et le piano de Pierre-François Blanchard. Entre malice et nostalgie, leur spectacle mêle habilement les racines du jazz et du blues à un Lied de Schubert ou une mélodie de Fauré ou Michel Legrand, en passant par un poème de Verlaine, un air de Brigitte Fontaine et des compositions de Pierre Barouh (dont Pierre-François Blanchard a été le pianiste)...

Les deux artistes maîtrisent et détournent les codes de ces univers musicaux, suscitant de vertigineux et subtils croisements, loin des genres établis et dans un échange joyeux et très communicatif.

Louise O'sman : « Joyeuse ville »

Louise O'sman, offre une bouffée d'air frais avec des chansons à textes soutenues par un accordéon vibrant, dont la voix douce et grave chante la douleur du monde avec finesse et profondeur. Délicatesse et puissance s'unissent pour faire de *Joyeuse ville*, son premier album, un enchantement percutant et poétique.

*Dans le cadre du Festival Régions en Scène organisé par le **Cercle de Midi**,
fédération régionale Sud Paca/Corse du Réseau Chaînon Manquant.*

**Vendredi 19 Février
20h30 – Hall du Forum**



Crédit photo : Aurélie Raidron

Régions en scène 21



Marion Rampal

Création 2021

Marion Rampal qui est décidément une habituée des lieux (c'est un ex professeur du Forum – rappelons-le), n'est jamais à court de projets.

Après *Le Secret*, dernier album en date à la croisée de la mélodie, du jazz et de la chanson, elle livre un nouvel opus, sobrement appelé *Marion Rampal*, résolument blues et rock.

L'auteure, compositrice, chanteuse et « musicienne avec la voix », selon ses mots, s'entoure pour l'occasion de ses complices de toujours - Pierre-François Blanchard au piano et claviers, Sébastien Llado au trombone et conques, Mathis Pascaud à la guitare, Anne Pacey à la batterie et Simon Tailleu (ou Laure Sanchez) à la contrebasse.

Hors du temps et imperméable au monde, cette « puriste de l'impureté » croise et entremêle les influences musicales, tisse les alliages esthétiques dans une liberté et avec une spontanéité joyeuse, généreuse et débridée !

Vendredi 12 Mars
20h30 – Hall du Forum



Crédit photo : Marie Rouge

«Cardinale sud»

Création 2021

Compagnie Rose des vents (France/Maroc)

Après *La Rose des Vents*, créée avec l'école de cirque de Shems'y, au Maroc et le groupe musical Aksak, la danseuse et chorégraphe Aïcha Aouad poursuit sa démarche de transmission et de création, avec trois duos/quatuors réunis sous le titre « Cardinale sud ». De ces balises maritimes servant à indiquer les directions des quatre points cardinaux, elle tisse des trajectoires entre le sud de la France et de la Méditerranée pour provoquer des rencontres inédites.

Le premier de ces duos, *Sud/Sud-Est*, réunit Chaouki Amelal, circasien acrobate de l'école Shems'y, dont la roue Cyr est l'agrès de prédilection, et Kim Evin, danseur contemporain marseillais issu de la compagnie Grenade, virtuose du hip hop. Les cordes de la contrebasse et du violon de Christiane Ildevert et Patrice Gabet rythmeront les dialogues de ces deux corps en mouvement pour former un quatuor ardent et méditatif.

« PODE SER » & « C'est toi qu'on adore »

Cie Leïla Ka (Région nantaise)

Podé Ser signifie peut être en portugais. Que peut-elle être cette jeune femme à la silhouette gracile qui semble prête à affronter le monde, droite, immobile, décidée ? À peine un imperceptible mouvement inscrit-il l'envie d'en découdre.

Dans sa robe longue de ballerine, sous laquelle on devine un survêtement et des baskets, Leïla Ka se lance dans un solo qui illustre la difficulté d'affronter les identités multiples qui nous constituent, la difficulté d'être soi, entre limites et aspirations.

Dans *C'est toi qu'on adore*, en duo avec Alexandre Fandard, Leïla Ka interroge à nouveau les contraintes qui nous limitent, mettant en avant la force d'être deux. C'est ensemble qu'ils affrontent toutes les adversités, puisant dans leurs corps une résistance qui affirme la possibilité d'être, une pulsion de vie qui les tient debout.

Vendredi 02 Avril
20h30 – Salle Polyvalente

Séance scolaire à 14h

Danse et cirque - 3 pièces courtes



Tout public à partir de 6 ans

Crédit photo : Martin Launay



Thibaud Defever & le Well Quartet

« Le temps qu'il faut » - chanson – (Région lilloise)

C'est accompagné du quatuor à cordes féminin le Well Quartet que le guitariste-chanteur Thibaud Defever nous embarque dans sa douce poésie pour prendre *Le temps qu'il faut*.

Sans lâcher sa guitare, qui parfois se fond dans les cordes des violons et du violoncelle, mais se fait le guide qui relie les chansons, il raconte par petites touches ce qui nous traverse, nous berce, nous rend plus fort en ne nous tuant pas, d'instants précieux nourrit de beauté, d'élan et de respirations ! Un dialogue symphonique s'instaure entre la palette de couleurs infinies du quatuor et le monde riche de cet artiste singulier, qui nous laisse suspendu à la note tenue d'un violon poursuivant sa vibration le temps d'un accompagnement apaisé vers la chanson suivante. Le temps qu'il faut, en somme...

Avec Thibaud Defever :

Chant, guitare, arrangements et direction musicale.

Et le Well quartet, quatuor à cordes avec Widad Abdessemed et Luce Goffi (violon), Anne Berry (alto), Chloé Girodon (violoncelle).

Vendredi 09 Avril
20h30 – Hall du Forum



« Elle pas princesse, Lui pas héros »

Théâtre de Romette (Clermont-Ferrand)

Durée : 1h30 (rencontre incluse)

Jeune public – à partir de 7 ans

Leïli a beau être une fille, elle est très débrouillarde, aime les jeux d'aventure et rêve d'aller chasser les oiseaux dans la forêt. Nils est un garçon, mais il aime les petites choses fragiles et avoir les cheveux longs. Autant dire que ces deux-là ne sont pas vraiment conformes aux stéréotypes et clichés qui président aux allures et actions d'une petite fille et d'un petit garçon !

Alors, comment construire son identité dans ces conditions ? Comment faire face aux regards d'autrui sur soi ? Un jour ils vont se retrouver assis côte à côte en classe...

C'est cette histoire qu'ils vont raconter, adultes, confrontant leur relation à la famille, à l'école, aux autres, dans une mise en scène de Johanny Bert sur un texte de Magali Mougel.

Qui est princesse, qui est héros ? Et si ce n'était pas aussi simple, évident et obligatoirement stipulé ? Symétriques, leurs histoires initiatiques bousculent les idées toutes faites, et racontent la construction et l'acceptation de soi, épanouissante, salutaire et réjouissante !

Lundi 12 et Mardi 13 Avril

Séances scolaires uniquement



Crédit photo : Christophe RAYNAUD de LAGE

Souad Massi

« Oumniya »

Elle est l'une des grandes voix féminines de la musique d'Afrique du nord, considérée par certains comme étant la plus belle.

Avec *Oumniya* (Mon souhait), son 6e album, Souad Massi signe son grand retour sur la scène musicale. Dans cet opus plus personnel, la chanteuse franco-algérienne livre des textes qui évoquent des rêves d'espoir et d'amour, qui passent par le respect des droits de l'homme en général, et de la femme en particulier.

Accompagnée par la derbouka de Rabah Khalfa, la mandole de Mehdi Dalil, le violon alto de Mokrane Aldani et les percussions d'Adriano Tenorio, elle instaure un dialogue musical doux et délicat aux accents folk mêlé de chaâbi algérois qui dit la mélancolie de l'exil et l'amour de sa patrie qu'elle espère bientôt libre et démocratique.

Avec Souad Massi, chant, guitare / Rabah Khalfa : derbouka
Mehdi Dalil : mandole, guitare / Mokrane Aldani : violon alto
Adriano Tenorio (dit « DD ») : percussions

Vendredi 21 Mai
20h30 – Salle Polyvalente



Le Forum et son implication dans les réseaux de diffusion du spectacle vivant

Le Forum des Jeunes et de la Culture est adhérent au **Cercle de Midi**, fédération régionale du **Réseau Chaïnon**, réseau de lieux de diffusion du spectacle vivant en France et dans l'espace francophone. Le repérage, la mutualisation, l'aide à la professionnalisation de nouveaux talents, la participation à l'émergence de projets, leur diffusion donnent un sens artistique mais aussi citoyen à ce réseau unique et original. En Région Sud Paca/Corse, le Cercle de midi rassemble chaque année, vingt lieux de diffusion artistique qui partagent ensemble ces mêmes valeurs et œuvrent à la réalisation de ce projet.

En février 2021, les jeudi 18 et vendredi 19, le Cercle de Midi produira un mini festival « Régions en scène » sur les villes d'Istres, de La Fare-les-Oliviers et de Berre l'Etang (13) ; et proposera aux publics et professionnels de la région, une sélection récente de spectacles pluridisciplinaires issus de notre région. Le plateau musique organisé au Forum avec les présences du duo Rampal/Blanchard et de Louise Os'man fait partie de cette sélection.

Le FORUM est aussi adhérent au **PAM**, pôle de coopération des acteurs de la filière musicale en région PACA. Le PAM compte près de 100 adhérents fédérés sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur et couvre l'ensemble des activités de la filière musicale : spectacle vivant, musique enregistrée, édition musicale, innovation numérique, audiovisuel, formation/ ressource, fabrique d'image, acteurs du numérique ... A ce titre, le Forum participe au dispositif **Quart2tour 2020** qui accompagne par la diffusion, chaque année, l'émergence de nouveaux talents (Louise Os'man en particulier).

Le Forum dans l'action et la réflexion autour des jeunes publics au sein de la plateforme de La Belle saison en Paca

Le Forum appartient à ce groupe d'opérateurs culturels et d'artistes, engagés auprès des enfants et des jeunes de notre région.

Dans le cadre de *La Belle saison des arts vivants avec l'enfance et la jeunesse*, initiée par le Ministère de la Culture, ces acteurs se sont regroupés au sein d'une plateforme de réflexion et d'échange autour du spectacle vivant et des relations qu'il entretient et développe avec ces publics.



MENTIONS LÉGALES

Le Grand Orchestre de Poche

(GOP) – Compagnie Gorgomar

Coproduction Théâtre de Grasse, L'entrepont, La Fabrique Mimont et le festival Scène de Cirque.

Soutiens : Carte blanche Région Paca, ville de Nice, Conseil général 06

« L'ubiquité » - Bertolino/Le Gac

Partenaires : La Passerelle - Scène Nationale Saint-Brieuc, le Nouveau Pavillon Bougenais
Production : L'Usinerie Production - Distribution : L'Autre Distribution

« Pourquoi pas ! » – Compagnie Tof Théâtre

Coproduction : Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars – Mons Arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve) - Rotondes Luxembourg - Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles - Scène nationale du Sud-Aquitain - Centre Culturel du Brabant Wallon
Partenaires complices : Teatro delle Briciole Parme - Le Grand Bleu Lille - Le Théâtre Scène Conventionnée de Laval - Théâtre Jean Arp, Clamart

Spectacle fabriqué au Monty - Espace rural de création – Genappe

« La Convivialité » - d'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron – Cie Chantal & Bernadette

Une création de Chantal & Bernadette - En coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi
Avec le soutien du Théâtre La

Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles et de la compagnie La Zouze/Marseille
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre)

« Monsieur, Blanchette et le loup » - Cie Périphériques

Partenaires/Productions : Théâtre Donald Cardwell à Draveil (91)

« An Irish Story, une histoire irlandaise » - Cie Innisfree

Soutiens : Festival If ; Maison Maria Casarès ; Château de Monthelon ; Studio Thor, Bruxelles ; Samovar ; Théâtre de la Girandole ; Spedidam ; Fonds de soutien AFC ; la Fondation E. C. Art-Pomaret.

« Le secret » - Marion Rampal

Distribution Internationale L'Autre Distribution

« Pod Ser » - Leïla Ka

Soutiens & coproductions : Espace Keraudy / Festival La Becquée - Le Flow - IADU / La Villette - Le Théâtre - Scène nationale - Micadanses

« C'est toi que j'adore » - Leïla Ka

Soutiens & coproductions: Centre des Arts d'Enghien scène conventionnée / Compagnie Dyp-tik / Conseil Départemental Loire Atlantique / Cours et Jardin / Espace 1789 / L'Étoile du Nord scène conventionnée / Festival La Becquée / IADU - La Villette / Le Théâtre scène nationale / Le 104 Laboratoire des Cultures Urbaines / Sept Cent Quatre Vingt Trois, Cie 29.27 / Micadanses / Région Pays de la Loire

Thibaud Defever

Production déléguée : Sostenuto - Coproducteurs : Association Presque Oui, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, Les Bains-Douches à Lignières, le Train-Théâtre à Portes-lès-Valence, Le Métaphone à Oignies et le Théâtre de Poissy.

Avec le soutien : du C.N.V., de l'ADAMI, du Conseil Départemental du Val de Marne, du Festi'Val de Marne, La Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France.

« Elle pas princesse, lui pas héros » - Théâtre Romette

Production : Théâtre de Romette - Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon du Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque.

Souad Massi

En accord avec Your European Stage



Les rencontres et actions culturelles de cette saison 20/21

Pour accompagner la venue du concert « **Méditerranéan Projet** » de Philippe Troisi et d'Antonio Valdès, le Forum organise deux rencontres avec le public, les lundi 16 et mercredi 18 novembre de 18h30 à 20h30.

Une rencontre sera axée autour de la découverte de l'aspect rythmique du répertoire des deux musiciens (rythmes de la rumba, du tango ou de la bulería). Ce master class s'adressera notamment aux batteurs et percussionnistes du Forum.

La deuxième rencontre sera orientée autour du côté harmonique de ces musiques et sera particulièrement réservée aux différents ensembles du Forum (atelier de jazz, atelier pop ou musiques latines) ainsi qu'aux élèves de cours individuels le désirant.

L'entrée gratuite est aussi accessible au public en auditeur libre.

Dans le cadre de la venue du spectacle « **Monsieur, Blanchette et le loup** » de la compagnie Périphériques, le metteur en scène Pascal Antonini fera des interventions dans les classes d'écoles de deuxième et troisième cycles pour parler avec les enfants du spectacle mais aussi du travail de la scène.

Une conférence de l'Université Berroise du Temps Libre (UBTL) sur « la Palestine » est programmée le lundi 11 janvier au Ciné 89 à 14h30 pour accompagner le ciné-musique et le concert d'**Hussam Aliwat** du vendredi 22 du même mois.

Avec la venue de « **An Irish story** » de Kelly Rivière, c'est avec le Collège Fernand Léger de Berre l'Etang, qu'un partenariat tout particulier va être mis en place sur cette saison 20/21. L'Irlande sera au coeur d'un des projets phares de l'établissement. Des lectures destinées au public collégien créées par la Compagnie de l'Ombre folle, en convention avec le Forum, ou la venue au spectacle constitueront des moments forts de ce partenariat.



Un master class « chant », le mercredi 17 février 2021, de 19h à 21h accompagnera le concert « **Le Secret** » du duo Marion Rampal/Pierre-François Blanchard. La chanteuse interviendra principalement en direction des élèves de chant lyrique et de l'ensemble vocal du Forum.

L'entrée gratuite est aussi accessible au public en auditeur libre.

Par ailleurs, la venue du duo sera l'occasion pendant la semaine du 15 février, d'organiser deux concerts chez l'habitant. *Le secret* à la maison en quelque sorte ...

Pour la venue du nouveau spectacle « **Cardinale Sud** » de la compagnie la Rose des vents, la chorégraphe Aïcha Aouad interviendra de janvier à mars, dans des classes de deuxième et troisième cycle en amont du spectacle pour des initiations à la danse, à la musique et au cirque. Elle sera accompagnée d'une musicienne et deux danseurs circassiens.

Le partenariat avec le Ciné 89 se poursuit cette année autour du spectacle « **Elle pas princesse, lui pas héros** » de la compagnie du Théâtre Romette. Pour enrichir la venue du spectacle, le film « Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary » sera programmé le dimanche 25 Octobre à 14h30 au Ciné 89 dans le cadre du festival CinémAnimé.

Réservation indispensable : 04 42 74 00 27.

En partenariat avec l'Education Nationale et le service Education Loisirs de la ville de Berre l'Etang, le Forum développera aussi plusieurs actions artistiques autour de la pratique musicale en milieu scolaire, durant toute l'année scolaire 2020/2021.



L'adhésion au Forum des Jeunes et de la Culture vous permet d'accéder à un tarif plus avantageux. L'adhésion est annuelle (septembre à août) ; elle peut se faire à titre individuel (4€) ou familial (6€ - famille nucléaire).

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :

Catégorie 3

- pour tous les adhérents à l'association,
- pour les groupes constitués de plus de 10 personnes,
- les personnes âgées de plus de 65 ans.

Catégorie 2

- les chômeurs, les personnes bénéficiant d'un dispositif de retour à l'emploi,
- les étudiants,
- les enfants de 12 à 18 ans,
- invalidité,
- l'abonnement de 3 à 5 spectacles (après acquittement de l'adhésion).

Catégorie 1

- pour les personnes inscrites aux ateliers de pratiques artistiques et de loisirs du Forum et plus généralement pour toute personne exerçant une pratique artistique amateur ou professionnelle au sein d'une structure similaire au Forum,
- l'abonnement de 6 spectacles et + (après acquittement de l'adhésion).

Hors catégorie

- les enfants de 5 à 11 ans (hors spectacles jeune public) bénéficient d'un tarif unique à 5€.

Les spectacles du Forum sont en vente toute l'année, directement sur le site du Forum : www.forumdeberre.com

Ou sur les réseaux de billetterie habituels : Fnac/Billetel

Le Forum des Jeunes et de la Culture s'inscrit dans un partenariat permanent avec des organismes mettant en place des dispositifs d'accès à la culture : notamment avec le paiement de places de spectacles par Chèques Vacances, Carte Collégien de Provence émis par le Conseil Départemental 13, le Pass Culture du Conseil Régional Paca (lycée) ou les passeports Bac offerts par la ville de Berre l'Etang.

Des recommandations concernant **la billetterie**

- La location est ouverte dès le début de la saison.

Attention, certains spectacles ont une capacité d'accueil limitée, réservez donc vos places à l'avance !

- Il est possible d'acheter directement vos places à l'accueil du Forum, sur le site du Forum www.forumdeberre.com, dans les points de vente ou d'envoyer

un chèque du montant des places avec une enveloppe timbrée.

Pour les chèques reçus 5 jours avant la date du spectacle, les billets ne seront pas envoyés mais attendront sous enveloppe à la caisse du spectacle.

- N'achetez vos billets que dans un point de vente officiel et méfiez-vous des contrefaçons !
- Tout billet ne sera ni repris, ni échangé, sauf en cas de report ou d'annulation
- La revente d'un billet à un prix supérieur à celui figurant au recto est formellement interdite sous peine de sanctions pénales (loi du 27 Juin 1919)



Tarifs



Ven 02/10 Ouverture de Saison
Le Grand orchestre de Poche

Gratuit pour les abonnés
Tarif TP **14€**
Tarifs réduits **10€**
Enfant **5€**



**Sam 17/10 Paloma Pradal
+ Duo Bertolino/Le Gac**

16€/12€/11€/9€



30 & 31/10 « Pourquoi pas » - Tof Théâtre

5€/4€ tarif groupe



Mar 10/11 « La Convivialité »
- Cie Chantal et Bernadette

16€/12€/11€/9€



Ven 27/11 « Hang Up » - Les Diptik

16€/12€/11€/9€



Ven 04/12 « Méditerrananean Project »

16€/12€/11€/9€



Mer 20/01 « Monsieur, Blanchette et le loup »

5€/4€ tarif groupe



Ven 22/01 Hussam Aliwat
Ciné musique « Palestine »

28€ formule complète
Concert seulement
16€/12€/11€/9€



Ven 05/02 « An Irish Story » - Cie Innisfree

16€/12€/11€/9€



Ven 19/02 Plateau musique Régions en scène

16€/12€/11€/9€



Ven 12/03 Marion Rampal

16€/12€/11€/9€



Ven 02/04 Danse et cirque - 3 pièces courtes
Avec Leila Ka et La Rose des Vents

16€/12€/11€/9€



Ven 09/04 Thibaud Defever et le Well quartet

16€/12€/11€/9€



Ven 21/05 « Oumniya » - Souad Massi

18€/14€/13€/11€

Saison spectacles 2020-2021

Abonnez-vous !

S'abonner, c'est simple et avantageux !

Vous réservez vos places et vous faites une économie sur le prix des billets. À tout moment de l'année en fonction de vos envies et de vos disponibilités, vous pouvez choisir d'autres spectacles et vous bénéficierez des mêmes tarifs abonnés.

Et puis, vous soutenez le Forum et son projet...

C'est ainsi que chaque année, nous concoctons des formules pour les passionnés de spectacles vivants, de musique

Rappelons toutefois que le tarif abonnement est accessible, une fois le droit d'adhésion acquis auprès de l'association.

*** Abonnement de 3 à 5 spectacles**

11€ pour Paloma Pradal, « la Convivialité », « Hang Up », « Méditerrananean Project », Hussam Aliwat, « An Irish Story », Plateau musique Régions en scène, Marion Rampal, Plateau danse et cirque, Thibaud Defever et le Well Quartet.

13€ pour Souad Massi.

*** Abonnement à partir de 6 spectacles**

9€ pour Paloma Pradal, « la Convivialité », « Hang Up », « Méditerrananean Project », Hussam Aliwat, « An Irish Story », Plateau musique Régions en scène, Marion Rampal, Plateau danse et cirque, Thibaud Defever et le Well Quartet.

11€ pour Souad Massi.

NB : le spectacle d'ouverture « **Le Grand orchestre de Poche** » par la Compagnie Gorgomar sera offert aux personnes qui auront pris les formules d'abonnement avant le jour J (vendredi 2 octobre)

Les spectacles jeune-public ne font pas partie du dispositif des formules d'abonnement.

Forum des Jeunes et de la Culture

Rue Fernand Léger
13130 Berre l'Etang

Du lundi au jeudi
9H30/12H30 – 13H30/19H00
Vendredi
9H30/12H30 – 13H30/17H30

Accueil téléphonique
04 42 10 23 60
Email : accueil@forumdeberre.com
rp.accueil@forumdeberre.com

www.forumdeberre.com

